

DOSSIER DE PRESSE

FUNDAMENTAL

**MONO
DRAMA
FESTIVAL
8-17 juin 2018**

www.fundamental.lu

*« La tortue n'a pas d'ennemis naturels.
Mis à part l'être humain. »*

COMMUNIQUE DE PRESSE

1 lieu
10 jours
9 pays
15 spectacles
9 créations!

**Le Fundamental Monodrama Festival revient.
Du 8 au 17 juin.
Pour sa neuvième édition.**

Avec un visuel éloquent : une mappemonde. Puisque des seuls en scène de trois continents, l'Europe, l'Afrique et l'Asie, feront vivre cette nouvelle édition.

Au programme, une ribambelle de performances. A la croisée du théâtre, de la danse, de la poésie, de la musique et des arts visuels.

Comme à l'accoutumée, le festival fait la part belle aux créations et comporte la fameuse soirée Monolabo dédiée à des créations, des maquettes, des work in progress d'artistes principalement jeunes et principalement autochtones.

Et comme à l'accoutumée encore, le public aura le plaisir de retrouver des artistes déjà invités et d'en découvrir de nouveaux.

Où ? A la Banannefabrik, le QG du festival.

Let's play!

**MONO
DRAMA
FESTIVAL**
8-17 juin 2018

FRIDAY JUNE 8TH

20:00
A LITHUAIEN IN THE LAND OF BANANAS
IN ENGLISH

SAMEDI 9 JUIN

20:00
**MOI ET MES GRANDES HISTOIRES DE BANANES,
RIZ, TOMATES**
EN FRANÇAIS

SONNTAG, 10. JUNI

20:00
LENZ
IN DEUTSCHER SPRACHE

MONDAY JUNE 11TH

20:00
I AM NOT ME! RITES OF ENERGY CANALIZATION
IN ENGLISH

TUESDAY JUNE 12TH

**MARVELOUS THINGS HAPPENING IN...
FLANDERS 1**

20:00
SONG FOR GIGI
IN ENGLISH

MERCREDI 13 JUIN

**MARVELOUS THINGS HAPPENING IN...
FLANDERS 2**

20:00
AFTER MIDNIGHT
EN FRANÇAIS

JEUDI 14 JUIN

20:00
LA PLUIE
EN FRANÇAIS

FRIDAY JUNE 15TH

20:00
WE TEACH LIFE!
IN ENGLISH

SAMEDI 16 JUIN / SAMSTAG, 16. JUNI

MONOLABO

A partir de 19:00 / Ab 19:00

DANS LE SILENCE DES ONDES
EN FRANÇAIS

DIE DONAU RESONANZ
IN DEUTSCHER SPRACHE

BEGINNER?!
IN DEUTSCHER UND ANDEREN SPRACHEN

BWANA AU PAYS DES MERVEILLES
EN FRANÇAIS

NAKED LUNCH RADIAL
IN DEUTSCHER SPRACHE

DIMANCHE 17 JUIN

19:00
THE SECOND COPY: 2045
EN FRANÇAIS

20:15
EX(S)ILIUM (NOUVELLE VERSION)
PRESQUE SANS PAROLES

FRIDAY JUNE 8TH | 20:00 | CRÉATION

A LITHUALIEN IN THE LAND OF BANANAS

By Gintare Parulyte | Luxembourg-Lithuania

This piece is an autobiographical show exploring the inner and outer workings of a young girl's move in the early 90's from the Soviet Republic of Lithuania to Luxembourg, where bananas were not only available all year around but – to her astonishment – were consumed at what felt like a disrespectfully quick pace. This personal narration tries to explore the topic of alienation, emotional isolation and ultimately the power of human resilience as well as theatre as an artistic means to (attempt to) achieve it.

It's nothing but a theatrical delight to be premiering *A Lithualien in the Land of Bananas* in the very location that sheltered these luxurious bananas in the past.

A Lithualien in the Land of Bananas is the outcome of a work in progress that has taken its first steps during Monolabo at Fundamental Monodrama Festival 2016.

IN ENGLISH

WITH: Gintare Parulyte

PRODUCTION: Fundamental

IN ASSOCIATION WITH: The State Small Theatre of Vilnius

+ "After having participated in the work in progress section called Monolabo of the Fundamental Monodrama Festival in 2016 and the very generous support that followed, I felt encouraged to develop the performance into an entire piece that I could show not only in Luxembourg and Lithuania, the geographical settings of the story, but also transport it to as many stages abroad as possible. In order to get external supervision, which I consider indispensable when working on autobiographical material, I reached out for advice and guidance from Steve Karier, fellow colleague and organiser of the festival, as well as an award-winning multi-platform artist from London."
(Gintare Parulyte)

SAMEDI 9 JUIN | 20:00

MOI ET MES GRANDES HISTOIRES DE BANANES, RIZ, TOMATES

D'EVA DOUMBIA | FRANCE

« Il y a quelques années, cela faisait un an que nous étions ensemble, les parents de Lionel, mon compagnon, m'invitent pour le réveillon. Sa mère lui demande : Elle mange quoi, Eva ? Lui répond : Des bananes ! Or, il se trouve que pendant longtemps, j'ai eu un vrai problème avec les bananes. Une sorte de complexe bananier. »

Moi et mes grandes histoires de bananes, riz, tomates est une performance culinaire. Les aliments cuisinés sont consommés quotidiennement. Banals. Sauf qu'ils véhiculent une histoire aux relents de colonialisme, globalisation, racisme, famine et appât du gain.

EN FRANÇAIS

AVEC: Eva Doumbia

MUSIQUE: Lionel Elian

IMAGES: Myriam Mihindou

COLLABORATION ARTISTIQUE: Fabien Aissa Busetta

LUMIÈRES: Pascale Bongiovanni

PRODUCTION: Compagnie La Part du Pauvre

+ Née d'une mère normande et d'un père malinké, Eva Doumbia se sent Afropéenne. Elle a grandi à Gonfreville l'Orcher, une commune ouvrière dans la banlieue du Havre, dans un milieu qui brassait ouvriers syndiqués, travailleurs immigrés, étudiants africains et instituteurs communistes. Son travail artistique s'en ressent ; il est hybride et libre.

+ Bananes, riz, chocolat, tomates : 4 aliments, 4 parties différentes de la performance. A la banane, par exemple, on donne souvent une connotation sexuelle, alors que son imagerie est surtout coloniale (le cacao Banania, la ceinture de bananes de Joséphine Baker). La banane reste indissociable des personnes à la peau noire et des... chimpanzés. Des supporters de football racistes jettent des bananes aux joueurs, Christiane Taubira est traitée de guenon. Et pourtant son origine est... asiatique.

+ « Eva Doumbia interroge avec intelligence et perspicacité les rapports raciaux nés de l'histoire française esclavagiste et coloniale, en utilisant un médium original : les aliments. » (Le Monde)

SONNTAG, 10. JUNI | 20:00

LENZ

VON GEORG BÜCHNER | LUXEMBURG

Georg Büchner schildert in seiner Novelle *Lenz* beklemmend intensiv den Weg in den Wahnsinn des 27-jährigen Dichters, der als bedeutendster Vertreter des Sturm und Drang gilt. Am Anfang war die Hoffnung, zur Ruhe zu kommen, Frieden zu finden, zu genesen und neue Kraft zu gewinnen. Er wurde aber 1792 völlig verarmt auf einer Straße in Moskau tot aufgefunden. Büchner selber starb in Zürich, „24 Jahre alt, aus Mangel an Hoffnung“, wie Heiner Müller schreibt.

Lenz wird als einer der aufregendsten Texte der deutschen Literatur betrachtet.

„Luc Feit spielt J. M. R. Lenz mit vollem Körpereinsatz [...] Frank Feitlers Arbeit zur Vormärzliteratur ist ein voller Erfolg [...] mit [...] einem Darsteller, der die Zuschauer mitreisst.“ (d’Lëtzebuurger Land vom 17. November 2017)

IN DEUTSCHER SPRACHE

MIT: Luc Feit

REGIE: Frank Feitler

REGIEASSISTENZ: Daliah Kentges

MITARBEIT: Sabine Vitua

COPRODUKTION: Théâtre National du Luxembourg, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

MONDAY JUNE 11TH | 20:00 | CRÉATION

I AM NOT ME! RITES OF ENERGY CANALIZATION

BY CAROLA SCHMIDT | AUSTRIA

I am not me! Rites of energy canalization is a music-performance act, invented by Carola Schmidt and performed by her alter ego Lulu Schmidt. A one woman orchestra (electronics, live violin, piano and vocals – all the instruments are connected to a wearable screensuit!) in the manner of classical-melancholic-dark-electric-glitter-dissonant-driven-bipolar blackouts. Because Lulu is and is not Carola. So, Lulu and Carola love and hate each other.

The performance is an artistic examination of transformation and identity which flirts with the inner turmoil that we all feel as we search for the “perfect version” of ourselves and reveals the fragility of our inevitable failure to reach this perfection.

Shimmering, glamorous and magical!

IN ENGLISH

WITH: Carola Schmidt

INTERACTIVE LED COSTUME: ST VITO

LIVE SCREENSUIT ANIMATION: James Hudson

LIGHT DESIGN & OPERATOR: STAAB

SOUND-LIVE MIXING: Nhoah

+ Carola Schmidt always creates contrasts: musically, textually, and through the choice of production methods. She builds musical bridges from classical to electronic and pop, to shredding noise. This is music which creates a cathartic state of intoxication and a desire to dance. Her unification of many styles and influences explains why she is not only on the radio and performing in clubs, but also appearing in museums and artistic contexts. From the very beginning of her career, she has drawn upon her Fine Arts education (as a Masters student under Rebecca Horn), to develop a comprehensive live concept which integrates lighting, stage design, and costume.

TUESDAY JUNE 12TH | 20:00

MARVELOUS THINGS HAPPENING IN... FLANDERS I

SONG FOR GIGI

BY BENJAMIN VERDONCK | BELGIUM

A dark night, a house burning, shadows, the planets, stars, doors that open and close and at the end, a song: "Puisque la terre est ronde, mon amour, t'en fais pas".

Made up of a succession of miniature landscapes, the imagery is transformed by theatre maker and visual artist Benjamin Verdonck in the role of an operator who becomes lost in his own creations.

A propos de *notallwhowanderarelost* invité au Festival d'Avignon 2015 et programmé au Fundamental Monodrama Festival 2016: « Avec trois bouts de ficelle et des équerres en bois, Benjamin Verdonck invente un rituel d'une simplicité désarmante sous le signe de l'enfance et de l'humour dada. » (Libération du 13 juillet 2015)

IN ENGLISH

WITH: Benjamin Verdonck

MUSIC: Bram Devens, Tomas De Smet

DRAMATURGY: Marnix Rummens, Sven Roofthoof

SET: Aidan Radier, Benjamin Verdonck

COSTUME: Filip Eyckmans

LIGHT DESIGN: Lucas Van Haesbroeck

PRODUCTION: Toneelhuis

MERCREDI 13 JUIN | 20:00 | CRÉATION

MARVELOUS THINGS HAPPENING IN... FLANDERS 2

AFTER MIDNIGHT

DE SAM LOUWYCK | BELGIQUE

Dans *After Midnight*, un homme raconte son vécu, ses désirs quotidiens. Mais le commun cache une tempête d'émotions. La musique navigue sur ces vagues. Comme un mille-feuilles qui va être lentement effeuillé.

After Midnight, c'est aussi deux hommes, Sam Louwyck et Danny Bossaer, liés par une longue amitié, qui espéraient depuis très longtemps se retrouver sur scène.

Sam Louwyck vient d'une longue carrière de danseur (Alain Platel, Les ballets C de la B, ...) qui l'a mené autour du monde. Il s'est petit à petit tourné vers le cinéma. Ici, il revisite la scène, une occasion rare de retourner à la maison.

Danny Bossaer est un guitariste extraordinaire, qui a entre autres accompagné Marvin Gaye et Arno.

After Midnight ouvrira ses portes à l'improvisation et résultera des vibes du moment.

EN FRANÇAIS

AVEC: Sam Louwyck

GUITARE: Danny Bossaer

+ Sam Louwyck a été distingué 4 fois en tant qu'acteur. En 2010 par le Prix du cinéma flamand (meilleur acteur), en 2011 par le Prix du cinéma flamand (meilleur acteur dans un second rôle), en 2014 par le Magritte du cinéma (meilleur acteur) et en 2017 par le Magritte du cinéma (meilleur acteur dans un second rôle).

+ Steve Karier et Sam Louwyck se sont rencontrés sur le tournage du western *Never grow old* (2018), réalisé par Ivan Kavanagh.

JEUDI 14 JUIN | 20:00 | CRÉATION

LA PLUIE

DE DANIEL KEENE | LUXEMBOURG-FRANCE

L'objet, donné, acquis, apporté, arraché, volé, hérité, prêté, oublié, emporté ou juste délaissé, vestige de notre passage sur terre.

Rendre hommage aux 152 objets de la fosse commune qui désormais dorment dans les réserves du Mémorial de Caen, à tous ceux qui ne sont jamais revenus des camps, à ceux qui se sont perdus en mer, à ceux dont le visage est à jamais effacé par le temps, et créer des chemins de mémoire.

La Pluie est un projet européen multi-langues autour de la mémoire collective. La première, en français, a lieu à Luxembourg, la deuxième, en suédois, aura lieu à Stockholm.

EN FRANÇAIS

AVEC: Nicole Max

CONCEPTION: Anne Barlind

SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO: Einat Landais

CRÉATION LUMIÈRE: Olivier Nacfer

COSTUMES ET ACCESSOIRES: Madeleine Lhopitallier-Barbe

ASSISTANTS AU PROJET: France Ducateau, Cyrille Bochew

TEXTE FRANÇAIS: Séverine Magois

COPRODUCTION: Thalia Théâtre, Fundamental

+ Le Mémorial de Caen a reçu en 2010 en dépôt un fonds exceptionnel : 152 objets de fouilles exhumés de la Shoah par balles. Ce fonds est confié par l'association Yahad – In Unum présidée par le Père Patrick Desbois. Il représente l'aboutissement de plusieurs années d'enquête sur les traces des massacres dans l'ex-Union soviétique où, entre 1941 et 1944, des commandos de SS ont assassiné au bord de fosses communes plus d'un million et demi de Juifs.

+ La comédienne Nicole Max a participé à de multiples créations théâtrales au Luxembourg, en France et en Allemagne, notamment d'auteurs contemporains, sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, Daniel Benoin, René Paréja, Marja-Leena Junker, Sophie Langevin, Hans-Günther Heyme, Renate Ourth, Marion Poppenborg, ...

FRIDAY JUNE 15TH | 20:00

WE TEACH LIFE!

BY RAFAEF ZIADAH | PALESTINE

We Teach Life! is a powerful collection of spoken word poetry by Rafeef Ziadah put to original music compositions Phil Monsour. The words capture the true stories of refugees crossing borders, life in exile and under military occupation.

"The words that she says with such beauty and grace hit you right in the heart. They are more powerful than any weapon." (Angela Davis)

Rafeef Ziadah is a Palestinian spoken word artist and human rights activist based in London. She has headlined prestigious performance venues across several countries with powerful readings on war, exile, gender and racism.

IN ENGLISH

WITH: Rafeef Ziadah

LIVE MUSIC: Phil Monsour

- + Rafeef Ziadah was born in Beirut (Lebanon) to Palestinian refugee parents.
- + "Rafeef 's poetry demands to be heard. She is powerful, emotional and political. Please read her work and see her perform. You cannot then be indifferent to the Palestinian cause" says filmmaker Ken Loach of Rafeef Ziadah's poetry.
- + Rafeef Ziadah was chosen to represent Palestine at the South Bank Centre Poets Olympiad in 2012.

SAMEDI 16 JUIN | SAMSTAG, 16. JUNI | À PARTIR DE 19:00 | AB 19:00 | CRÉATIONS

MONOLABO

+ En 2011 s'ajoute au Fundamental Monodrama Festival un nouveau volet, la Journée jeune création monodramatique, devenue depuis 2015 Monolabo. Monolabo est une plateforme durable pour artistes, principalement émergents, qui encourage des projets personnels, des démarches artistiques audacieuses, des spectacles exportables.

DANS LE SILENCE DES ONDES

D'OUMAROU ABOUBACARI BÉTODJI | NIGER

« Quand tu vois une souris se jeter au feu c'est que ce qui la poursuit est plus brûlant que le feu. »

C'est une rencontre entre deux rêveurs. Qui rêvent d'une Afrique épanouie, unie et prospère. D'une Afrique surtout où les enfants pourraient grandir sans restriction, sans démarcation et sans cantonnement d'aucune sorte. D'une Afrique où les rêves sont possibles. Les rêves qui placent le meilleur ici et non là-bas ou en face. Ici où l'on pourrait se regarder dans les yeux sans avoir envie de partir.

Ils s'interrogent sur l'immigration, la clandestinité, l'étranger et la religion. Sur l'identité.

La Compagnie Arène Théâtre, dont le directeur est Oumarou Aboubacari Bétodji, et Fundamental sont à l'initiative du Centre culturel et socio-éducatif Alfred Dogbé à Niamey (Niger), en construction.

EN FRANÇAIS

AVEC: Oumarou Aboubacari Bétodji

MUSIQUE: Ablassé

COPRODUCTION: Arène Théâtre, Fundamental

AVEC LE SOUTIEN DE: la Fondation Indépendance

+ Oumarou Aboubacari Bétodji, dit Bétó, est indissociable du Fundamental Monodrama Festival. Tout commence avec *Tiens bon, Bonkano!* (2011), mis en scène par Alfred Dogbé, qui décède peu après et dont Bétó, pour poursuivre le chemin entamé et les rêves nourris par le mentor, prend la suite à la direction de la Compagnie Arène Théâtre. Puis s'enchaînent *Les larmes du cœur* (2012), *Récit en trois souffles* (2013) et *Quatre fois n'est pas coutume!* (2015).

DIE DONAU RESONANZ

VON MARTIN ENGLER | DEUTSCHLAND

Aktuell erfahren wir, wie schwierig es ist, eine Europäische Gemeinschaft in Freiheit und friedlicher Vielfalt aufzubauen und aufrecht zu erhalten. Gleichzeitig wissen wir, wie wichtig dies wäre.

Martin Engler war im Auftrag u.a. des Deutschlandfunks unterwegs und hat sich entlang des mächtigen Stromes, vom Schwarzwald bis ans Schwarze Meer, nach Künstlern umgesehen und umgehört, die als Seismographen und Signalgeber in die Gesellschaft hinein wirken.

Er wurde fündig.

IN DEUTSCHER SPRACHE

MIT: Martin Engler

MIT UNTERSTÜTZUNG DER: Fondation Indépendance

+ *Die Donau Resonanz* stellt folgende Frage: Können Impulse aus der Kunst Handlungsgrundlage für kommende Gemeinschaften sein?

+ *Die Donau Resonanz* ist eine akustische Untersuchung von Martin Engler anhand einer Bootsreise die Donau hinunter von Ulm bis zur Mündung.

+ Martin Engler est indissociable du Fundamental Monodrama Festival. Il a présenté *Howl* dans l'édition de 2010, *Grenzfrequenz* en 2011, *Soliloquium* en 2012, *Engler sieht Roth* en 2014, *Kafka* en 2016 et *Vreneli's Gärtli, eine schweizerische Verführung* en 2017. Il a été le collaborateur artistique de *Récit en trois souffles* en 2013 et de *Quatre fois n'est pas coutume!* en 2015 et a dirigé un workshop en 2014.

BEGINNER?!

VON OLIVIER GAROFALO | LUXEMBURG

Sich immer wieder neu erfinden heisst eine der Parolen der heutigen Zeit, ob im Privatleben oder im Beruf. Wer nicht ständig das neuste Smartphone hat, die Karriereleiter regelmässig nach oben fällt, die taufriechsten Schlagzeilen kennt oder immer schneller und weiter um die Erde reist, ist... out?! Ist der Mensch für dieses Dasein geschaffen? Und ist das alles nicht nur ein doppel-moraliges Konstrukt, das früher oder später wie ein Kartenhaus zusammenfällt?

Eric Moes kann oder will sich diesem Konstrukt nicht beugen. Ein Dilettant?

IN DEUTSCHER UND ANDEREN SPRACHEN

MIT: Claude Faber

MIT UNTERSTÜTZUNG DER: Fondation Indépendance

+ *Beginner?!* est tiré de la nouvelle pièce de théâtre, en cours d'écriture, d'Olivier Garofalo, *Ballade eines Anfängers*.

+ En 2017, Olivier Garofalo fut auteur en résidence au Théâtre national du Luxembourg.

+ Claude Faber a entre autres joué dans *Déi aner Halschent*, de et avec Jean-Paul Maes.

BWANA AU PAYS DES MERVEILLES

DE LA COMPAGNIE JUCAM | LUXEMBOURG

Projet d'écriture théâtrale autour du Luxembourgeois Charles Leurs (1880–1930), qui partit pour le Congo du Roi Léopold II afin d'y faire fortune. Fränz Hausemer lira des extraits de lettres écrites par Charles Leurs à ses parents entre 1905 et 1906.

Cette correspondance entre l'Afrique coloniale et le Luxembourg est à la base de la pièce de théâtre à naître. Fränz Hausemer est également le réalisateur du film documentaire récemment sorti au cinéma, *Schwaarze Mann - Un Noir parmi nous*, qui raconte la vie du fils de Charles, Jacques, le premier Luxembourgeois noir.

EN FRANÇAIS

AVEC: Fränz Hausemer

MISE EN LECTURE: Renata Neskovska

AVEC LE SOUTIEN DE: la Fondation Indépendance

+ Fränz Hausemer fonde la compagnie de théâtre et de musique JUCAM en 2003.

+ Actuellement, Fränz Hausemer est en cours d'enregistrement de l'album *Songs from the Labyrinth*, un projet de MinotaureDuNord avec Guy Frisch, André Pons-Valdès et Benoît Legot.

NAKED LUNCH RADIAL

VON WILLIAM S. BURROUGHS | LUXEMBURG

„Man kann darüber schreiben, man kann es herausbrüllen oder ein schnulziges Lied davon singen... Man kann es malen, als Pantomime vorführen oder in Form von Mobiles ausscheissen... Solange man nicht losgeht und es tut...“
(W.S.Burroughs – *Naked Lunch*)

Max Thommes aka DasRADIAL präsentiert den Cut-up-Roman *Naked Lunch* als ein verwirrendes Wortgefecht. Ton, Sprache und visuelle Effekte vermischen sich zu einem sehr persönlichen Einblick in die Welt des Künstlers.

Ein Monolog, der die Gefühlswelt von William S. Burroughs erforscht und sich als hypnotische Klangwelt offenbart.

IN DEUTSCHER SPRACHE

MIT: Max Thommes

MITARBEIT: Daniel Stammel

MIT UNTERSTÜTZUNG DER: Fondation Indépendance



Max Thommes était déjà à l'affiche du Monolabo de 2015 avec *Medea Material*.

DIMANCHE 17 JUIN | À PARTIR DE 19:00

THE SECOND COPY: 2045

DE YOUNESS ATBANE | MAROC

The second copy: 2045 est une performance conceptuelle qui met en scène un documentaire qui se déroule en l'an 2045, lorsque les conflits politiques ont changé le monde à un point tel qu'il ne reste plus que des souvenirs de l'art. L'artiste se penche sur la dynamique de l'art marocain contemporain et emmène le public dans un espace incertain entre réalisme et fiction.

Dans cette représentation, le langage, les mouvements et les images n'obéissent plus à un système logique, mais sont capables de communiquer et d'interagir. L'objectif est de construire un nouvel environnement ouvert à l'expérimentation grâce à l'interaction avec le public.

EN FRANÇAIS

AVEC: Youness Atbane

ASSISTANCE: Aziz Nadif, Anna Weissenfles

+ Synopsis: C'est un tissu qui va devenir un drapeau qui va devenir un art, puis une dynamique, une identité, une politique, une œuvre cinématographique, une chorégraphie et enfin une histoire. C'est un homme qui deviendra deux hommes pour muter en une fiction, évoluer vers un documentaire et se métamorphoser en une perception.

+ La pratique artistique de Youness Atbane est centrée sur la danse contemporaine et les arts visuels et axée sur une recherche des croisements entre ces pratiques. À partir de 2000, il se forme au Conservatoire de Casablanca. 2 ans plus tard, il s'inscrit à des études d'arts graphiques et de design. Puis, il enchaîne diverses expériences artistiques en danse et en arts chorégraphique entre la France, le Maroc, la Belgique, l'Espagne et la Tunisie. Et se met à développer une démarche artistique liée aux nouvelles technologies.

Ses installations et performances ont entre autres été invitées à la Casa Encendida de Madrid, au Musée d'art contemporain de Rome, à la Biennale de Venise (2011) et au Victoria and Albert Museum de Londres.

EX(S)ILIUM (NOUVELLE VERSION)

DE SYLVIA CAMARDA | LUXEMBOURG

Ex(s)ilium se focalise sur les personnages les plus honnis de l'Histoire, les tyrans, les dictateurs... en exil. Car qu'ils s'appellent Staline, Khadafi, Hitler, Amin Dada ou Saddam Hussein, ils ont tous vécu l'exil. Soit que fous d'orgueil ou paranoïaques, ils se mettent eux-mêmes volontairement à l'écart, soit que, le temps de la révolte venu, ils soient bannis.

Et pourtant, ils ne nourrissent qu'un rêve : briser cet exil, synonyme de solitude et d'ombre, pour satisfaire une faim insatiable de gloire et de flatterie.

Pour *Ex(s)ilium*, Sylvia Camarda a développé une gestuelle chorégraphique surprenante.

PRESQUE SANS PAROLES

AVEC: Sylvia Camarda

SCÉNOGRAPHIE: Ingo Groher

CRÉATEUR COSTUMES: Ezri Kahn

COMPOSITION MUSICALE: Steve Kaspar

REGARD EXTÉRIEUR: Steve Karier

PRODUCTION: Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre Municipal d'Esch-sur-Alzette

+ *Move!* est une série documentaire dédiée à l'univers du mouvement et de la danse contemporaine que présente Sylvia Camarda et que diffuse ARTE. Dans l'épisode de *Move!* intitulé « Le pouvoir », un fait sociologique est mis en avant : pouvoir et masses sont liés. Dans *Ex(s)ilium*, Sylvia Camarda réalise la prouesse d'incarner le pouvoir face à des masses qui ne sont plus que fantasmées.

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT

info@fundamental.lu

PROGRAMMATION

www.fundamental.lu

RÉSERVATIONS

T +352 691 88 75 12 | reservation@fundamental.lu

TARIFS

Tarif plein : 20€ / soirée
Tarif réduit : 8€ / soirée
Kulturpass : 1,5€ / soirée

LIEU DES REPRÉSENTATIONS

Banannefabrik, 12, rue du Puits, L-2355 Luxembourg-Bonnevoie

AVEC LE SOUTIEN DE

Ministère de la Culture, Ville de Luxembourg, Fondation Indépendance, Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, TOTAL, Fonds culturel national, OGBL, Lemon Tree Services.

PARTENAIRES

Banannefabrik, Théâtre National du Luxembourg, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Theater Federatioun, ITI